

Принята  
на Педагогическом совете  
протокол от .30.08.2023 г. № 1

Утверждена приказом заведующего  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 94» от 31.08.2023 г. № 138

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**физкультурно-спортивной направленности**  
**«Танцевальная мозаика»**  
**(танцевально-игровая гимнастика с**  
**элементами хореографии)**

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет.

Срок реализации – 4 года.

**Составитель:** Ананичева Ирина Гурьевна  
педагог-хореограф

Каменск-Уральский

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка:	3
– цели и задачи реализации Программы	
– принципы и подходы к формированию Программы	
– возрастные особенности воспитанников	
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1. Учебный план	19
2.2. Календарный учебный график	20
2.3. Содержание Программы	21
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы	29
3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.	30

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, “с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем “мышечного чувства”, что, в свою очередь, способствует “более живой и успешной работе мозга”. При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен “приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены”.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы “на себя”, “на себя во взаимодействии с детьми” — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в записи и при непосредственном, “живом” исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея, от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы “через себя” музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Основой программы «Танцевальная мозаика» является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Преподаватель творчески подходит к планированию и проведению занятий, к постановочной, творческой работе, учитывая индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Программа «Танцевальная мозаика» систематизирует учебный материал по формированию музыкальных способностей, совершенствованию пластических умений дошкольников, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-двигательный образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648 -20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Работа проводится по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Санкт-Петербург, 1997 г. Содержание программы, практический материал можно варьировать с учетом условий ее использования.

Возраст: программа предназначена для детей с 3 до 7 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 15-30 минут (в зависимости от возраста детей), 8 занятий в месяц.

Группа воспитанников состоит из 10-15 человек.

Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной. Основными разделами являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и специальные задания. Эффективным видом работы кружка является установление контактов, дружеских связей с танцевально-хореографическими студиями, где ребята смогут продолжить свое обучение за стенами детского сада, а также пропаганда танцевального искусства среди детей и взрослых.

**Цель программы:** физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к хореографическому искусству.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### *Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

##### *Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### *Оздоровительные:*

- Укреплять здоровье детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических **принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику группы).

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений).

### **Возрастные особенности детей:**

*Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)*

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку,

формирование адекватной оценки и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

*Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Младшая группа: дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.).

Средняя группа: после второго года обучения дети знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Старшая группа: дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Подготовительная к школе группа: могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- накопление багажа разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умение передавать свой опыт, организовать игровое общение со сверстниками.



## Результаты и мониторинг освоения программы.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком для организации корректирующей работы педагога.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

- Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

- Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

**Мониторинг качества освоения программы. Младшая группа.**

<b>Танцевальное творчество.</b>	
<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
<p><i>Повторять за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выполняет танцевальные шаги: шаг с носка, на носках; полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. 2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнять танцевальную упражнения</i> 3 балла – Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальные шаги при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>
<p>3 балла - Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону; пружинные полуприседы. 2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>3 балла - Правильно выполняет хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук. 2 балла - Правильно выполняет хореографические упражнения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выполняет хореографические упражнения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
<p>3 балла - Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях. <i>Хореографические упражнения: полуприседы,</i></p>	<p>3 балла – легко выполняют Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну</p>
<p>подъемы на носки; плавные движения руками</p>	<p>2 балла – выполняют Строевые упражнения:</p>

2 балла – исполняет танцевальные шаги, допуская небольшие неточности.	построение в шеренгу и колонну, но иногда требуется подсказка педагога.
1 балл – исполняет танцевальные шаги, допуская значительные неточности.	1 балл – затрудняется
0 баллов – не может выполнить танцевальные движения	0 баллов – не может выполнять строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.

### Мониторинг качества освоения программы. Средняя группа

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполнять движения руками в различном темпе.</p> <p>2 балла – выполнять движения руками в различном темпе с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполнять движения руками в различном темпе с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнять движения руками в различном темпе</p>
<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполнять хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет с помощью педагога.</p> <p>баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>Хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках.</p> <p>3 балла – правильно выполняет полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках.</p> <p>2 балла – выполняет полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выполняет полуприседы, выставление ног в</p>	<p><i>Уметь двигаться под музыку.</i></p> <p>3 балла – умение легко и свободно двигаться под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно двигается под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом двигается под музыку.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения</p>

сторону; повороты, переступая на носках при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

### **Мониторинг качества освоения программы. Старшая группа.**

#### **Чувство музыкального ритма.**

<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
<i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

#### **Эмоциональная отзывчивость.**

<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	<i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
<i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	<i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

#### **Танцевальное творчество.**

<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
---------------------	--------------------

<p><i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

**Мониторинг качества освоения программы. Подготовительная к школе группа.**

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
<p><i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и</p>	<p><i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p>

<p>части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>
<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
<p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<b>Танцевальное творчество.</b>	
<b>Начало года.</b>	<b>Конец года.</b>
<p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p><i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

*Диагностическая карта качества усвоения программы. Младшая группа*

Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
 танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии  
 группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия ребенка	танцевальное творчество				ИТОГО
		повторение танцевальных движений за педагогом	танцевальные шаги: приставные шаги в сторону, пружинные полуприседы	строевые упражнения: построение в кругу и передвигание по кругу в разных направлениях	хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки, плавные движения руками	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
	высокий					
	средний					
	низкий					

**Уровень усвоения программного материала**

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

**Диагностическая карта качества усвоения программы.  
Средняя группа**

**Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии  
группа № \_\_\_\_\_**

№ п/п	Фамилия ребенка	чувство музыкального ритма			танцевальное творчество			умение двигаться под музыку ИТОГО
		самостоятельное выполнение ритмического рисунка под музыку	выделение хлопками сильной доли в музыке	ИТОГО	умение повторить танцевальную комбинацию за педагогом	хореографические упражнения в танце, выставляя левую и правую сторону	хореографические упражнения в танце, переступая на носки	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
	высокий							
	средний							
	низкий							

**Уровень усвоения программного материала**

<b>высокий уровень</b>	
<b>средний уровень</b>	
<b>низкий уровень</b>	

*Диагностическая карта качества усвоения программы.*

*Старшая группа*

Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
 танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии  
 группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умения и навыки												
		чувство музыкального ритма					танцевальное творчество							
		хлопки под музыку	смена движений со сменой частей музыки	выделение хлопками сильных долей в музыке		умение прохлопать ритмический рисунок под музыку	ИТОГО	повторение за педагогом танцевальных движений	исполнение танцевальной комбинации		умение выбрать движение, согласно музыкальному материалу	умение придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку	ИТОГО	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
	высокий													
	средний													
	низкий													

**Уровень усвоения программного материала**

высокий уровень	
средний уровень	
низкий уровень	



**Диагностическая карта качества усвоения программы.**

**Подготовительная к школе группа**

Диагностика усвоения детьми программного материала \_\_\_\_\_ учебный год  
танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии  
группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умения и навыки											
		чувство музыкального ритма					танцевальное творчество						
		умение прохлопать	ритмический рисунок под музыку	умение выделить хлопками сильную долю музыки	выделение фразы и части музыкального материала	умение различать музыкальные размеры	повторение за педагогом танцевальной комбинации	умение выбрать танцевальную комбинацию для исполнения танцевальной композиции	композиции	импровизация под музыку	ИТОГО	ИТОГО	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
	высокий												
	средний												
	низкий												

**Уровень усвоения программного материала**

высокий уровень	
средний уровень	
низкий уровень	

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Учебный план.

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648 - 20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

Организация образовательного процесса регламентируется данным учебным планом и расписанием занятий, утвержденными образовательным учреждением самостоятельно.

Согласно СанПиН 2.4.3648 - 20 дополнительное образование осуществляется во вторую половину дня и не проводится за счёт времени, отведённого на прогулку и дневной сон.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 3 лет до 4 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут;
- 2) от 4 лет до 5 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- 3) от 5 лет до 6 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 4) от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. В летний период учебные занятия не проводятся. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный план рассчитан на 35 недель учебных занятий.

Таблица 1

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество занятий/часов в неделю / год			
	Первый год обучения 2 младшая группа (3-4 года)		Второй год обучения Средняя группа (4-5 лет)	
	Неделя	Уч. год	Неделя	Уч. год
Танцевальная мозаика	2x15 мин	70 x15 мин	2 x 20 мин	70 x 20 мин
<b>Всего</b>	<b>30 мин</b>	<b>17 часов 30 мин</b>	<b>40 мин</b>	<b>23 час 20 мин</b>

Таблица 2

Дополнительная общеразвивающая программа	Количество занятий/часов в неделю / год			
	Третий год обучения Старшая группа (5-6 лет)		Четвертый год обучения Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
	Неделя	Уч. год	Неделя	Уч. год
Танцевальная мозаика	2x25 мин	70 x 25 мин	2 x 30 мин	70 x 30 мин
<b>Всего</b>	<b>50 мин</b>	<b>29 часов 10 мин</b>	<b>1 час</b>	<b>35 часов</b>

## 2.2. Календарный учебный график.

### Календарный учебный график

по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика»  
(танцевально-игровая гимнастика с элементами хореографии)

Таблица 3

Этап образовательного процесса	Первый год обучения 2 младшая группа (3-4 года)	Второй год обучения Средняя группа (4-5 лет)
Начало учебного года	01 сентября	
Продолжительность учебного года	35 недель	
Продолжительность занятий	15 минут	20 минут
Мониторинг	28 апреля – 5 мая	
Окончание учебного года	31 августа	
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа	

Таблица 4

Этап образовательного процесса	Третий год обучения Старшая группа (5-6 лет)	Четвертый год обучения Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Начало учебного года	01 сентября	
Продолжительность учебного года	35 недель	
Продолжительность занятий	25 минут	30 минут
Мониторинг	28 апреля – 5 мая	
Окончание учебного года	31 августа	
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа	

Режим работы: 2 дня в течение рабочей недели.

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

## 2.3. Содержание программы.

### Перспективное планирование.

#### *Младшая группа.*

Ме- сяц	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
СЕНТЯБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг; передвижения в сцеплении за руки «Гусеница». Игроритмика: хлопки в такт музыки «Горошинки».	Развивать чувство ритма, двигательные способности. Формировать навыки танцевальных движений. Использовать разные приемы подражания. Способствовать формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.
	Основная часть	Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках; полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Музыкально-подвижные игры: «Найди свое место», «Нитка-иголка».	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ОКТАБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг. Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону; пружинные полуприседы.	Продолжать учить выполнять движения координационно правильно, в соответствии с характером музыки.
	Основная часть	Ритмический танец «Танец сидя». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
НОЯБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в разных направлениях. Хореографические упражнения: полуприседы, подъемы на носки; плавные движения руками. Пальчиковая гимнастика.	Направлять работу на применение нестандартных упражнений. Проявлять творческие способности, активность, раскрепощенность.
	Основная часть	Креативная гимнастика: творческая игра «Кто я?». Ритмический танец (по плану).	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ДЕКАБРЬ	Подготовительная часть	Музыкально-подвижная игра по ритмике. Игроритмика.	Согласовывать движения с музыкой. Способствовать повышению общей культуры ребенка.
	Основная часть	Ритмический танец (по плану). Танцевально-игровая гимнастика «На крутом берегу».	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ЯНВАРЬ	Подготовительная часть	Построение в круг. Игроритмика.	Развивать у детей чувство ритма, умение ощущать в музыке ритмическую
	Основная часть	Танцевальные шаги: сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	

		Ритмический танец (по плану). Игропластика: упражнения для развития силы мышц, гибкости: «Морские фигуры».	выразительность, передавая её в движениях. Развивать
	Заключительная часть	Креативная гимнастика «Море волнуется»; «Создай образ». Имитационно-образное упражнение «Ворон».	координацию движений, осанки.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: перестроения в круг и врассыпную. Игроритмика: различение динамики звука.	Уметь различать динамику звука. Сосредотачивать внимание на изменения в музыке, в соответствии с этим выполнять движения.
	Основная часть	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Хоровод».	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж.	
<b>МАРТ</b>	Подготовительная часть	Игроритмика. Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.	Отражать в движении характер музыки.
	Основная часть	Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробушки». Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Мы веселые ребята».	Передавать ритмический рисунок хлопками, шагами, бегом и другими движениями.
	Заключительная часть	Игровой самомассаж	
<b>АПРЕЛЬ-</b>	Подготовительная часть	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Строевые упражнения. Игропластика.	Закреплять необходимые музыкально-двигательные навыки, внимательно слушать музыку во время движений.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры.	
	Заключительная часть	Упражнение «Ворон». Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Игровой самомассаж	
<b>МАЙ</b>	Подготовительная часть	Игроритмика	Закреплять необходимые музыкально – двигательные навыки, внимательно слушать музыку во время движений.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика.	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Дыхательные упражнения на расслабление.	

## Перспективное планирование Средняя группа

Ме-сяц	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
СЕНТЯБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шеренга и колонна; «Кошечка», «цапля», бег «змейкой». Игроритмика: хлопки на счет, удары ногой, шаг на счет.	Самостоятельно двигаться под музыку. Выполнять несложные строевые упражнения. Развивать чуткость к элементам музыкальной выразительности.
	Основная часть	Хореографические упражнения: танцевальные позиции ног, рук. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Музыкально-подвижная игра «Эхо». Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону.	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ОКТЯБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг. Игроритмика: хлопок с паузой, притоп-пауза.	Учить детей согласовывать движения с музыкой. Воспитывать чувство метроритма. Создавать музыкальный образ. Проявлять творческую инициативу.
	Основная часть	Ритмический танец «Старый жук». Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Поезд». Игропластика: развитие гибкости.	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж	
НОЯБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шеренга, колонна, бег по кругу, «змейка».	Применять нестандартные упражнения, специальные задания.
	Основная часть	Ритмический танец (по плану). Игропластика «Велосипед».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ДЕКАБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: Игроритмика: упражнения с руками, хлопки.	Овладевать навыками танцевальных шагов. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
	Основная часть	Танцевальные шаги: мягкий высокий шаг, поворот. Хореографические упражнения: полуприседы, выставление ног в сторону; повороты, переступая на носках. Ритмический танец (по плану).	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».	
ЯНВ АРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг, бег, шеренга, сцепление рук в шеренге. Игроритмика: динамика звука; различный	Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.

		темп.	Развивать гибкость, мышечную силу, быстроту движений.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Хореографические упражнения: позиции рук, ног. Танцевальные шаги (повтор).	
		Музыкально-подвижная игра «Автомобили».	
	Заключительная часть	Игропластика «Я маг-волшебник», «Велосипед». Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
ФЕВРАЛЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения врассыпную. Игроритмика: движения руками в различном темпе.	Содействовать развитию музыкальной памяти. Формировать навыки в танцевальных движениях. Использовать приемы имитации, подражания.
	Основная часть	Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу, с поворотом. Ритмический танец «Большая прогулка». Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Пальчиковая гимнастика: «пальчики здороваются», «цепочка».	
МАРТ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга, врассыпную. Игроритмика.	Развивать двигательные способности, позволяющие свободно, красиво двигаться под музыку.
	Основная часть	Танцевальные шаги (повтор). Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!». Музыкально-подвижная игра «Усни-трава».	
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
АПРЕЛЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения. Музыкально-подвижные игры.	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Ритмические танцы (по плану). Игропластика: развитие мышечной системы. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» и др.	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж.	
МАЙ	Подготовительная часть	Музыкально – подвижные игры. Строевые упражнения.	Совершенствовать умения и навыки в танцевальных композициях.
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор)	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж.	

**Перспективное планирование**  
**Старшая группа**

Ме- сяц	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: построения в шеренгу, колонну, перестроения. Игроритмика: ходьба на счет, через счет; с хлопками.	Развивать виды движений, уметь выполнять их легко и выразительно, максимально артистично. Обогащать двигательный опыт – использовать разнообразные исходные положения, двигательные комбинации.
	Основная часть	Общеразвивающие упражнения без предмета. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Бальный танец «Конькобежцы». Игропластика. Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону.	
	Заключительная часть	Коммуникативный танец. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ОКТАБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шеренга, перестроения из колонны в круг. Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли.	Развивать творческие способности, воображения и фантазию. Воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку.
	Основная часть	Танцевальные шаги: шаг галопа, шаг польки, шаг с подскоком. Ритмический танец «Полька». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка».	
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика. 2. Расслабление мышц «Шалтай-Болтай».	
<b>НОЯБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: перестроения на шаге и беге; построение в шеренгу. Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками.	Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений. Воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждать детей к творчеству.
	Основная часть	Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук; полуприседы; поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные шаги: пружинистые движения ногами на полуприседе. Бальный танец «Падеграс».	
	Заключительная часть	Коммуникативный танец. Пальчиковая гимнастика: «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик».	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: перестроения из колонны в несколько кругов. Игроритмика: гимнастическое дирижирование на 2/4.	Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, уметь перестраиваться в круг, пары, тройки, продолжать развивать умение ориентироваться в
	Основная часть	Танцевальные шаги: русский переменный шаг, шаг с припаданием, шаг с притопом. Танцевально-ритмическая гимнастика: «Четыре таракана и сверчок».	



		Ритмический танец «Макарена»	пространстве.
	Заключительная часть	Расслабление мышц: потряхивание ногами в положении стоя.	
	Подготовительная часть	Игровой самомассаж.	Развитие способности
<b>ЯНВАРЬ</b>	Основная часть	Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения с предметом. Ритмический танец «Русский хоровод» Танцевально-ритмическая гимнастика: «Облака».	передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные движения.
	Заключительная часть	Коммуникативный танец. Музыкально-подвижные игры.	
	Подготовительная часть	Строевые упражнения. Игроритмика: гимнастическое дирижирование; ходьба с увеличением темпа.	Выражать в движении характер музыки и её настроение.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Основная часть	Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные шаги (повтор). Танец «Кик». Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу» Игропластика: развитие гибкости.	Передавать оттенки настроений в звучании.
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг, бег, перестроения. Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам».	Развивать нравственно-коммуникативные качества в танцах.
<b>МАРТ</b>	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор) Общеразвивающие упражнения без предметов: прыжки на двух ногах с речитативом. Ритмический танец «Современник». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Приходи, сказка»	Уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.
	Заключительная часть	Пальчиковая гимнастика: «Мышка», «Зайка», «Петушок», «Жук». Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
	Подготовительная часть	Строевые упражнения: круг, шеренга. Игроритмика: ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Подвижная игра «Гулливвер и лилипуты»	Способствовать импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Учить выполнять точно и правильно танцевальные композиции.
<b>АПРЕЛЬ</b>	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика: «Черный кот». Игропластика: развитие силы и гибкости. Коммуникативный танец.	
	Заключительная часть	Игровой самомассаж. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
	Подготовительная часть	Строевые упражнения: перестроения из одной колонны в три; построение по кругу в парах. Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки».	Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной

Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика (повтор) Ритмический танец «Давай танцуй»
Заключительная часть	Коммуникативный танец. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

## Перспективное планирование Подготовительная группа

Ме- сяц	Этапы занятий	Содержание занятий	Цели и задачи
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг на месте, походный шаг в передвижении; ходьба и бег по сигналу. Игроритмика: ходьба на каждый счет и удары ногой на сильную долю.	Воспитывать интерес к музыке, танцевальному искусству. Свободно двигаться под музыку.
	Основная часть	Ритмический танец «Слоненок». Общеразвивающие упражнения без предмета: для туловища, головы; полуприсед, прыжки. Танцевальные шаги: пружинное движение. Музыкально-подвижная игра по ритмике: «Дирижер-оркестр» Игропластика: развитие мышечной силы.	Уметь выражать в движении. Выражать основные средства музыкальной выразительности.
	Заключительная часть	Коммуникативный танец (по плану). Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Подготовительная часть	Строевые упражнения: шаг на месте, походный шаг в передвижении; ходьба и бег. Игроритмика: гимнастическое дирижирование 3/4/, 4/4; ходьба на каждый счет, хлопки через счет, удары ногой сильной доли.	Совершенствовать двигательные навыки и умения. Обогащать двигательный опыт. Развивать художественный вкус.
	Основная часть	Хореографические упражнения: «открытие» руки в сторону и на пояс; выставление ноги вперед, назад и в сторону; русский поклон. Танцевальные шаги: пружинное движение, нога в сторону на пятку с наклоном, руки в стороны; движения русского танца: тройной притоп, припадания с поворотом, «Елочка», «Ковырялочка», «Гармошка». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш». Ритмический танец «Полька тройками»	Развивать воображение, фантазии, умение находить свои оригинальные движения в творческих заданиях.
	Заключительная часть	Музыкально-двигательные фантазии. Игровой самомассаж.	
<b>НОЯБРЬ</b>	Подготовительная часть	Танцевальные шаги (повтор). Коммуникативный танец.	Развивать нравственно-коммуникативные качества личности.
	Основная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка».	

		Хореографические упражнения: выставление ноги: «носок-пятка» вперед и в сторону; позиции ног; русский поклон. Ритмический танец (по плану).	Мальчикам уметь пригласить девочку на танец, а затем проводить на место.
	Заключительная часть	Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки. Игропластика: «винтик», «часики-ходики»	
ДЕКАБРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения: ходьба, бег враспынную. Игроритмика: хлопки и удары ногой сильной доли.	Укреплять физическое и психическое здоровье средствами танцевальной ритмики.
	Основная часть	Хореографические упражнения (повтор). Музыкально-двигательные фантазии.	
ЯНВАРЬ	Подготовительная часть	Строевые упражнения Танцевальная движения: основное движение «Полонез». Танцевально – ритмическая гимнастика «По секрету всему свету». Бальный танец «Полонез»	Развивать умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.
	Основная часть	Пальчиковая гимнастика: двигательные действия. Расслабление мышц: потряхивание кистями рук. Коммуникативный танец.	
	Заключительная часть	Строевые упражнения: задания на внимание в хтбе и беге.Хореографичесике упражнения: позиции ног и рук	Поддерживать увлечения занятиями музыкой и пластикой.
ФЕВРАЛЬ	Подготовительная часть	Танцевальные шаги: основные движения танца «Самба». Ритмический танец «Самба».	Развивать художественно – творческие способности.
	Основная часть	Музыкально – двигательные фантазии. Игропластика: комплекс упражнений. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
	Заключительная часть	Танцевально-ритмическая гимнастика: «Марш», «Три поросенка». Коммуникативный танец. Ритмический танец «Божья коровка».	Уметь передавать свой опыт младшим,
МАРТ	Основная часть	Музыкально – подвижные игры. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	организовывать игровое общение с другими детьми.
	Заключительная часть	Хореографичесие упражнения: перевод рук и ног из одной позиции в другую. Танцевальные шаги (повтор)	Выразитель исполнять ранее выученные танцы, композиции.
АПРЕЛЬ	Подготовительная часть	Музыкально – подвижные игры. Музыкально – двигательные фантазии.	Способствовать к импровизации
	Основная часть	Коммуникатиыный танец. Хореографичесие упражнения: перевод рук и ног из одной позиции в другую. Танцевальные шаги (повтор)	Выразитель исполнять ранее выученные танцы, композиции.
МАЙ	Подготовительная часть	Музыкально – подвижные игры. Музыкально – двигательные фантазии.	Способствовать к импровизации
	Основная часть	Игровой самомассаж. Дыхательные упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.	
	Заключительная часть		

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Работа осуществляется на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Кружок является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности импровизации в движении под музыку.

Особенность программы в том, что она взаимосвязано включает в себя ритмическую гимнастику; танец; игры; психогимнастику. Развивает коммуникабельность; творческое воображение и фантазию; музыкальность и эмоциональность. Дополнительно, как вспомогательная литература используется учебно-методическое пособие «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. Используются нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры.

#### **СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ**

- Занятия начинаются с приветствия – поклона. Дети стоят на своих местах в шахматном порядке.

- Затем следует игровая ритмическая гимнастика (разминка), сопровождается как музыкой, так и стихотворным текстом.

- После разминки переходим к танцу. Для полного вхождения в образ используются различные атрибуты.

Выученные танцы дети исполняют на утренниках или концертах перед другими детьми.

- Ритмические игры, креативная гимнастика. Детям предлагаются увлекательные музыкально-ритмические игры, которые развивают метроритмический слух.

- Игровой самомассаж – упражнения для расслабления мышц. Использование психогимнастики – этюды, направленные для снятия эмоционального напряжения.

### **3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение.**

1. Занятия проводятся в музыкальном зале.

2. Имеется музыкальный центр с флеш-накопителем с ритмической музыкой, музыкально-подвижными играми, бальными танцами, классической и современной музыкой, музыкой для релаксации.

3. Набор музыкальных инструментов для ритмических игр на подгруппу детей.

4. Атрибуты к танцам на подгруппу детей (платочки, флажки, обручи, мячи малые, палки гимнастические, ленты гимнастические), коврики гимнастические на подгруппу детей, балансир детский на подгруппу детей.

### **Литература**

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
2. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
3. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
6. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998.
7. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетейа, 1998.
8. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007.
9. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // Управление движениями. — М., 1990.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. — М.: Просвещение, 1989.
11. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. - №3. - С.84-92.
12. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008.
13. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-

составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.

14. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1: Психология музыкальных способностей.— М., 1985.
15. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М., 1994.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
17. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. — М., 1995.
18. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
19. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.